

Información sensorial del Museo Nacional de Historia Americana

Fotografía de la entrada de la exposición	Ubicación	Visual	Táctil	Auditorio	Movimiento
	Alimentación: transformando la mesa estadounidense (1 EAST)	La sala tiene una iluminación tenue con una zona iluminada en el centro. Hay pantallas de video en todo el espacio.	En el centro de la exposición hay experiencias táctiles.	Hay varios ruidos de fondo en el espacio que pueden llegar a ser fuertes.	La galería es grande con mucho espacio para moverse.
	Sobre el agua (1 EAST)	La exposición está tenuemente iluminada, con una luz que se proyecta sobre el suelo. Un espacio en la parte trasera de la galería, la "Sala de Máquinas", es más luminoso.	Hay experiencias táctiles a lo largo de la exposición.	La exposición es mayormente silenciosa. La entrada y la Sala de Máquinas son un poco más ruidosas.	La galería es grande con mucho espacio para moverse.
	Estados Unidos en movimiento (1 EAST)	La iluminación varía en esta galería por las pantallas de video y aparatos digitales a lo largo del espacio.	Hay experiencias táctiles a lo largo de la exposición.	Hay varios ruidos de fondo en el espacio que pueden llegar a ser fuertes. A veces se producen efectos de sonido ruidosos y espontáneos.	La galería es grande con mucho espacio para moverse.

Fotografía de la entrada de la exposición	Ubicación	Visual	Táctil	Auditorio	Movimiento
	Encendiendo una revolución / Maquinaria eléctrica (1 EAST)	La sala es luminosa con estímulos visuales mínimos.	No hay experiencias táctiles en este espacio.	Hay un mínimo de audio en esta área.	La galería es grande con mucho espacio para moverse.
	Dinero a lo grande (1 EAST)	La sala es luminosa y cuenta con elementos interactivos digitales en pantallas de video.	Hay modelos táctiles incorporados en los paneles de texto.	La sala es silenciosa, pero se escuchan efectos de sonido ambiental de otras exposiciones.	La galería es pequeña y puede abarrotarse cuando hay varios grupos en el espacio.
	¡Presente! (1 EAST)	La exposición es de iluminación tenue, pero hay varias pantallas táctiles y otros estímulos visuales en el espacio.	Hay experiencias táctiles a lo largo del espacio, así como experiencias olfativas que se pueden activar mediante botones.	Varios elementos interactivos hacen ruido, pero no todos funcionan al mismo tiempo. Hay mucho más ruido en la entrada que en la parte trasera.	La galería tiene forma de herradura y puede llegar a abarrotarse.
	El valor del dinero (1 WEST)	La exposición está poco iluminada y no contiene estímulos visuales.	No hay experiencias táctiles en este espacio.	La sala es silenciosa y el audio es mínimo.	La galería es pequeña y bastante estrecha, por lo que puede abarrotarse si hay más de un grupo en el espacio.

Fotografía de la entrada de la exposición	Ubicación	Visual	Táctil	Auditorio	Movimiento
	Centro de Archivos (1 WEST)	El espacio es luminoso y tiene un video reproduciéndose sobre una pared.	En este espacio hay dos experiencias táctiles.	El audio del video es ruidoso.	El espacio es pequeño, pero fácil de abandonar.
	Empresa estadounidense (1 WEST)	La sala es de iluminación tenue y hay pantallas y elementos visuales interactivos por todas partes. En la parte trasera hay una torre luminosa y grande que puede inesperadamente emitir luz de forma intermitente.	Hay líneas táctiles en relieve a lo largo de los rieles cerca de las ventanas.	Hay varios ruidos de fondo en el espacio y pueden llegar a ser fuertes.	La galería es grande con mucho espacio para moverse.
	Proyecto objeto (1 WEST)	El espacio es muy luminoso, con elementos visuales interactivos en todas partes.	Hay experiencias táctiles a lo largo de la exposición.	En una esquina se reproduce un video y se oye el audio de un elemento interactivo. También hay algo de ruido ambiental.	La exposición es pequeña pero no confinada, con amplio espacio para moverse libremente por el área circundante.
	El lugar maravilloso de Wegmans (1 WEST)	El espacio es muy luminoso y hay elementos visuales interactivos por todas partes.	Todas las exposiciones y experiencias son táctiles.	Cuando hay mucha gente, el espacio puede volverse ruidoso.	Cuando hay mucha gente, puede resultar difícil moverse dentro del espacio.

Fotografía de la entrada de la exposición	Ubicación	Visual	Táctil	Auditorio	Movimiento
	Spark!Lab (1 WEST)	El espacio es muy luminoso y hay elementos visuales interactivos por todas partes.	Las actividades interactivas son táctiles.	Cuando hay mucha gente, el espacio puede volverse ruidoso. Algunos de los materiales hacen ruido.	Cuando hay mucha gente, puede resultar difícil moverse dentro del espacio.
	Cambia tu juego (1 WEST)	El espacio está poco iluminado y hay letreros de neón brillantes por toda la sala. El video y la sección de la entrada pueden ser brillantes y contener algunos destellos.	Hay elementos digitales táctiles e interactivos a lo largo de la exposición.	El audio es principalmente música de fondo de los distintos videos, de un volumen moderado.	La galería es grande y cuenta con amplio espacio para moverse. Hay asientos en varias partes de la exposición.
	La bandera de estrellas (2 CENTER)	La zona de observación de la bandera es muy oscura; las demás áreas de la exposición están en penumbra debido a la luz ambiental del exterior. Hay varias pantallas de video.	Hay una mesa táctil y una estrella y bandera táctiles en el interior.	Hay efectos de sonido de explosivos, así como música y audio reproduciéndose desde videos.	La exposición es relativamente estrecha y pequeña, por lo que puede abarrotarse en horas pico.
	La ciencia forense a prueba (2 EAST)	La exposición y las vitrinas están poco iluminadas.	No hay modelos táctiles en esta exposición.	La galería es silenciosa, sólo se escucha ruido ambiental.	El espacio es pequeño y estrecho y puede abarrotarse. Hay dos entradas y dos salidas.

Fotografía de la entrada de la exposición	Ubicación	Visual	Táctil	Auditorio	Movimiento
	Democracia estadounidense (2 WEST)	La galería está poco iluminada. Hay varias pantallas táctiles por todas partes.	En esta exposición hay tres modelos táctiles.	Hay varios videos reproduciéndose en esta exposición; el audio se superpone significativamente.	La galería es abierta y cuenta con amplio espacio para moverse. Hay una salida en el medio y algunos asientos en el centro de la exposición.
	De última hora (2 WEST)	El espacio está poco iluminado. Hay un video reproduciéndose en una pantalla grande en el centro de la sala.	No hay experiencias táctiles en este espacio.	El video tiene un audio moderadamente alto.	Hay dos entradas y dos salidas. El espacio puede sentirse abarrotado con un grupo grande de personas.
	Unity Square / Greensboro Lunch Counter (2 WEST)	El espacio está bien iluminado. Hay un video reproduciéndose detrás del mostrador, pero pocos estímulos visuales además de este.	Hay experiencias táctiles en todo el espacio.	El video que se reproduce detrás del mostrador puede ser bastante ruidoso.	El lugar es abierto con amplio espacio para moverse libremente.
	Muchas voces, una nación (2 WEST)	Hay pantallas luminosas en la entrada. El resto de la sala está moderadamente iluminada con algunas pantallas táctiles y otros elementos visuales.	Hay experiencias táctiles a lo largo de la exposición.	Hay sonido en todo el espacio con audios superpuestos. Puede ser muy ruidoso.	Hay suficiente espacio para moverse por toda la sala.

Fotografía de la entrada de la exposición	Ubicación	Visual	Táctil	Auditorio	Movimiento
	Entre estos muros (2 WEST)	La sala es bastante luminosa. Hay videos (siluetas) proyectados en las paredes de la casa.	Hay modelos táctiles a lo largo de la exposición.	Hay sonido intermitente que varía en volumen.	Hay suficiente espacio para moverse por toda la sala.
	La presidencia estadounidense (3 CENTER)	El espacio cuenta con zonas iluminadas y oscuras. Hay algunos estímulos visuales y múltiples videos.	No hay experiencias táctiles en esta exposición.	Se escuchan audios de los videos que se están reproduciendo. A veces el audio puede superponerse.	La exposición es grande pero consta de salas pequeñas, por lo que puede abarrotarse en algunas zonas. Hay dos entradas y dos salidas.
	Primeras damas (3 CENTER)	El espacio está poco iluminado. Hay pocos estímulos visuales y algunos videos.	No hay experiencias táctiles en esta exposición.	Hay un mínimo de audio en esta área.	Las habitaciones son relativamente pequeñas y pueden abarrotarse.
	El precio de la libertad (3 EAST)	La iluminación de esta galería varía. Hay videos reproduciéndose por todo el espacio. Visualmente es muy estimulante.	Hay experiencias táctiles a lo largo de la exposición.	Este es uno de los espacios más ruidosos del museo. Todas las áreas tienen audio de fondo, algunas con sonidos de explosiones y disparos.	Navegar por esta exposición puede ser un desafío; varias de las salas son pequeñas.

Fotografía de la entrada de la exposición	Ubicación	Visual	Táctil	Auditorio	Movimiento
	Nación del espectáculo (3 WEST)	Hay muchos estímulos visuales, videos y luces brillantes en la galería.	En esta exposición hay seis modelos táctiles.	A lo largo de la galería hay sonido proveniente de música y videos. Este es uno de los espacios más ruidosos del museo.	La galería tiene mucho espacio para moverse, pero puede abarrotarse en horas pico. Hay asientos en la parte trasera, junto a la sección de televisión infantil.
	Salón de instrumentos musicales (3 WEST)	El espacio está poco iluminado y contiene estímulos visuales mínimos.	No hay experiencias táctiles en este espacio.	Puede haber sonido de un ensayo o sonido ambiental si las puertas están abiertas. De lo contrario, el sonido en esta área es mínimo.	El espacio es pequeño y puede abarrotarse. Hay dos entradas y dos salidas.
	Pausar y reproducir (3 WEST)	Este video contiene muchos cortes rápidos y contenido diverso en tres pantallas.	No hay experiencias táctiles en este espacio.	El video es más ruidoso cuando uno está sentado cerca, pero también depende del ruido ambiental del museo.	Este espacio es bastante abierto, pero la zona de asientos puede abarrotarse.